



AÑOS DEL MÉTODO BODY ACTION
RESIDENCIA INTENSIVA DE ENTRENAMIENTOS

YEARS OF THE BODY ACTION METHOD
I N T E N S I V E T R A I N I N G R E S I D E N C Y



* CONVOCATORIA INTERNACIONAL *

20 AÑOS DEL MÉTODO BODY ACTION

RESIDENCIA INTENSIVA DE ENTRENAMIENTO 2026

200 HORAS DE PRÁCTICA + INVESTIGACIÓN

Después de 20 años de exploración, desarrollo y practica del método de entrenamiento Body Action, **Francisco Córdoba** convoca a una Residencia Intensiva de Entrenamiento internacional de bailarinxs que, a lo largo de estas dos décadas, han tenido contacto con esta práctica dancística.

La convocatoria busca reunir a intérpretes de diferentes generaciones, geografías y trayectorias que han transitado y experimentado este sistema de entrenamiento, con el fin de crear un profundo laboratorio intensivo de investigación y generar un testimonio vivo de la evolución de Body Action.

La Residencia Intensiva de Entrenamiento tendrá una duración de seis semanas continuas, con una práctica intensiva de 200 horas.

* INTERNATIONAL CALL *

20 YEARS OF THE BODY ACTION METHOD

INTENSIVE TRAINING RESIDENCY 2026

200 HOUR PRACTICE + RESEARCH

After 20 years of research, development and practice of the Body Action training method, Francisco Cordova is convening an international Intensive Training Residency of dancers who, over the course of these two decades, have had contact with this dance practice.

The open call seeks to gather performers from different generations, geographies and trajectories that have engaged and experienced this system of training, in order to create a deep intensive laboratory of research and generate a living testimony of the Body Action evolution.

The Intensive Training Residency will have a duration of six continuous weeks, with an intensive practice of 200 hours.

20 JUL → 29 AGO / AUG 2026

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES, CENART

CIUDAD DE MÉXICO / MEXICO CITY

Convocatoria + Registro Abierto / Call for Applications and Registration Open

PHYSICALMOMENTUM.COM



Han pasado ya dos décadas desde que inicié el camino de lo que hoy llamamos Body Action. Durante estos 20 años, he tenido la oportunidad de compartir esta práctica en diferentes latitudes, con cuerpxs, generaciones y comunidades diversas que han abierto su tiempo y su energía para construir danza juntos.

Convocar a esta Residencia Intensivo de Entrenamiento significa no solo un estudio de metodología, sino volver a abrazar a quienes han sido parte de ella: bailarinxs que, en algún momento, cruzaron este entrenamiento y lo incorporaron a sus propias búsquedas. Este workshop es, sobre todo, un espacio para dar testimonio de cómo la danza ha construido una memoria común.

Más que celebrar un aniversario, quiero abrir un espacio que sea testigo del tránsito y de la evolución de nuestros pensares, un territorio compartido donde el estudio se vuelva memoria viva y siembre nuevas preguntas para las siguientes generaciones



Two decades have gone by since I first started the path of what we call today Body Action. During this 20 years, I have had the opportunity to share this practice in different latitudes, with diverse bodies, generations and communities that have offered their time and energy to build dance together.

Calling for this Intensive Training Residency means not only to study a methodology, but also to hug again those who have been a part of it: dancers that, on a given moment, crossed this training and incorporated it into their own research.

This workshop is, above all, a space to give testimony of how dance has built a common memory.

More than celebrating an anniversary, I would like to open a space that testifies the passage and evolution of our first thoughts, a shared territory where study becomes living memory and plants new questions for the following generations.

FRANCISCO CÓRDOVA



BODY ACTION



Es un entrenamiento basado en el laboratorio de improvisación a través de acciones físicas y métodos de trabajo de suelo. Induce al participante a moverse a partir de un lenguaje común y no de códigos dancísticos. Decodifica y desestructura los lenguajes establecidos y predeterminados de la danza. La clase es una representación de control e intuición física, su finalidad es crear estados: físicos, mentales e incluso emocionales a partir de la fisicalidad. Lleva al cuerpo a sus máximas capacidades con un riesgo corporalmente controlado. Guía al alumno para encontrar la verdad en su cuerpo y contactar con su propia manera de moverse, que asuma la información con respecto a su intuición. La clase es un aprendizaje vivencial.

It is a training based on the improvisation laboratory through physical actions and floor work methods. It induces the participant to move from a common language and not from dance codes. It decodes and deconstructs the established and predetermined languages of the dance. The class is a representation of control and physical intuition, its purpose is to create states: physical, mental and even emotional from physicality. It takes the body to its maximum capabilities with a corporately controlled risk. Guide the pupils to find the truth in their body and to contact their own way of moving, to assume the information regarding their intuition. The class is experiential learning.

BODY ACTION / IMPRO

Librerías de elementos, Improvisación del extravío,
El acto emotivo de la Fisicalidad, El atlas del cuerpo
y sus trayectorias colectivas.

Element libraries, Improvisation of Loss, The Emotional
Act of Physicality, The Atlas of the Body and its
Collective Trajectories.

PRECIO

8,900 PESOS MEXICANOS (MXN)

(520 dólares estadounidenses [USD] aprox. por participante)

Primer Pago: 2,000 MXN (100 USD aprox.) → Pago en línea
Aparta tu lugar como participante cubriendo este anticipo
en el siguiente periodo → **de febrero a mayo, 2026**

[CLIC PARA PAGAR](#)

(Recibirás de manera automática un correo con mayores detalles del evento y recordando las fechas importantes)

Segundo Pago: 3,450 MXN (210 USD aprox.) → Pago en línea
Realiza tu segundo pago de inscripción en el
siguiente periodo → **del 4 al 15 de mayo, 2026**

[CLIC PARA PAGAR](#)

(El pago se considera acreditado cuando se muestra la pantalla de "pago recibido correctamente") ¡Tu inscripción sólo será válida una vez que hayas recibido este e-mail!

Tercer Pago: 3,450 MXN (210 USD aprox.) → Pago en línea
Realiza tu segundo pago de inscripción en el
siguiente periodo → **del 6 al 15 de julio, 2026**

[CLIC PARA PAGAR](#)

(El pago se considera acreditado cuando se muestra la pantalla de "pago recibido correctamente")

FEE

520 UNITED STATES DOLLARS (USD)

(8,900 Mexican pesos [MXN] approx. per participant)

First Payment: 100 USD (2,000 MXN approx.) → Online payment
Secure your spot as a participant by covering this initial deposit
during the following period → **from February to May, 2026**

[CLICK TO PAY](#)

(You will automatically receive an email with following details of the event and important date reminders)

Second Payment: 210 USD (3,450 MXN approx.) → Online payment
Make your second registration payment during the
following period → **From 4 to 15 May, 2026**

[CLICK TO PAY](#)

(The payment will be considered completed once the "payment successfully received" screen is displayed) Your inscription is only valid once you have received this e-mail!

Third Payment: 210 USD (3,450 MXN approx.) → Online payment
Make your second registration payment during the
following period → **From 6 to 15 July, 2026**

[CLICK TO PAY](#)

(The payment will be considered completed once the "payment successfully received" screen is displayed)

* INFORMACIÓN

→ DÍAS

Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábados

→ HORARIO

De 15 a 21 h (6 horas cada día)

Julio (20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30 y 31)

Agosto (1, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28 y 29)

→ LUGAR

Centro Nacional de las Artes, CENART

→ REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- Profesionales de la Danza.
- Se dará prioridad a lxs participantxs (80%) de Body Action en cualquier lugar del mundo durante los últimos 20 años.
- Los participantxs que realicen el taller por primera vez (20%) deben ser bailarinxs profesionales o estudiantes y/o egresadxs de escuelas profesionales de danza contemporánea.
- Disposición para un proceso intensivo de larga duración. (Asistencia mínimo del 95% total)

* INFORMATION

→ DAYS

Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday and Saturdays

→ SCHEDULE

From 15 to 21 h (6 hours every day)

July (20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30 and 31)

August (1, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28 and 29)

→ LUGAR

Centro Nacional de las Artes, CENART

→ PARTICIPATION REQUIREMENTS

- Dance Professionals
- Priority will be given to participants (80%) who have attended at least one Body Action workshop anywhere in the world in the past 20 years.
- The participants attending the workshop for the first time (20%) must be professional dancers or students and/or graduates of professional contemporary dance schools.
- Willingness to engage in an intensive, long-term process. (Minimum attendance of 95% required)

→ **NOTA**

1. Participación Obligatoria en las 6 semanas de prácticas
2. No se aceptan registros por semanas.
3. No se aceptan clases sueltas.
4. La organización respetará rigurosamente el orden de recepción de las solicitudes.
5. Para mantener tu reservación, es importante respetar los plazos establecidos en las bases de la convocatoria.
6. UNA VEZ RECIBIDO CUALQUIER PAGO, NO EXISTE POSIBILIDAD DE REALIZAR REEMBOLSOS.
7. Cualquier duda o situación escribenos al e-mail produccion@physicalmomentum.com

→ **PROGRAMA "BUSCANDO PATROCINIO"**

[CLIC PARA OBTENER MÁS DETALLES](#)

→ **REGISTRO**

physicalmomentum.com/bodyaction

→ **NOTE**

1. Mandatory participation in all 6 weeks of practice.
2. Weekly registration is not allowed.
3. Individual classes are not allowed.
4. The organization will strictly respect the order in which applications are received.
5. To maintain your reservation, it is important to respect the deadlines established in the open call terms.
6. ONCE ANY PAYMENT IS RECEIVED, THERE WILL NOT BE ANY POSSIBILITY FOR REFUND.
7. For any questions or special situations, please contact us at produccion@physicalmomentum.com

→ **PROGRAM "LOOKING FOR SPONSORSHIP"**

[CLICK FOR DETAILS](#)

→ **REGISTRATION**

physicalmomentum.com/bodyaction

FRANCISCO CÓRDOVA



Intérprete, coreógrafo y pedagogo con más de 23 años de trayectoria profesional en la danza contemporánea. Su trabajo se ha desarrollado en el ámbito escénico y académico a nivel nacional e internacional, participando en festivales, instituciones y plataformas especializadas en más de 30 países alrededor del mundo.

Es Director de la compañía Physical Momentum, Director de ATLAS MÉXICO Biennial International Dance Festival, Director-Fundador de la sociedad civil Fábrica Escena S.C. y la Donataria Autorizada Vortex Fomento Arte y Cultura A.C.

Es Licenciado en Danza Contemporánea por la Escuela Nacional de Danza (ENDCC, México), complementó su formación en Montreal y Nueva York, y cuenta con dos maestrías por el Institut del Teatre de Barcelona: Máster en Estudios Teatrales y Dirección Escénica, y Máster en Iluminación Escénica.



Performer, choreographer and pedagogue with more than 23 years of professional contemporary dance background. His work has been developed in both the performing and academic fields at national and international levels, participating in festivals, institutions and specialized platforms in over 30 countries around the globe.

He is the Director of the company Physical Momentum, Director of ATLAS MEXICO Biennial International Dance Festival, Director-Founder of the civil association Fabrica Escena S.C. as well as the authorized nonprofit organization Vortex Fomento Arte y Cultura A.C.

He holds a Bachelor's degree in Contemporary Dance from the National School of Dance (ENDCC, Mexico), and completed additional professional training in Montreal and New York. He holds two Master's degrees from the Institut del Teatre in Barcelona: a Master's in Theatre Studies and Stage Direction, and a Master's in Stage Lightning.



Desde 2006 desarrolla BODY-ACTION, una metodología propia de investigación y entrenamiento del movimiento, alineada con las vanguardias actuales de la enseñanza de la danza. Esta propuesta se ha impartido en reconocidas escuelas profesionales, festivales y centros de creación en Europa, Asia y América Latina, consolidándolo como una de las figuras cruciales en las redes internacionales de pedagogía contemporánea. Es discípulo directo de las técnicas de David Zambrano.

Como coreógrafo y productor, ha realizado 53 producciones escénicas, de las cuales 26 corresponden a la compañía Physical Momentum y 27 a comisiones y colaboraciones para compañías y escuelas independientes. Su obra ha sido presentada en más de 250 festivales, foros y encuentros internacionales de danza y teatro. La crítica especializada lo reconoce como uno de los referentes internacionales de la danza contemporánea mexicana y uno de sus principales embajadores en el ámbito global.

Ha sido beneficiario de diversas residencias, reconocimientos y subvenciones artísticas en América Latina y Europa, incluyendo apoyos del FONCA y del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) en México.

Su labor profesional ha sido acogida por prestigiosas instituciones y festivales de reconocido alcance, entre los que se encuentran:



Since 2006 he has developed BODY-ACTION, his own movement research and training method, aligned with current avant-garde approaches to dance education. This proposal has been taught in renowned professional schools, festivals and creation centers throughout Europe, Asia and Latin America, establishing him as a key figure within international networks of contemporary dance pedagogy. He is a direct disciple of David Zambrano's techniques.

As a choreographer and producer, he has created 53 stage productions, from which 26 belong to his company Physical Momentum and 27 are commissioned pieces and collaborations for other companies and independent schools. His work has been presented in over 250 festivals, stages and international dance and theatre events. Specialized critics recognize him as one of the leading international figures of the Mexican contemporary dance and one of its principal ambassadors on the global stage.

He has been recipient of various artistic residencies, awards and grants in Latin America and Europe, including support from FONCA and System of Support for the Creation and Cultural Projects (SACPC) in Mexico.

His professional work has been portrayed by prestigious institutions and renowned festivals, including:

Kalamata International Dance Festival (Grecia), The Hong Kong AcademyforPerformingArts(China),SEAD-SalzburgExperimental Academy of Dance (Austria), Festival Deltebre Dansa (España), FONTYS Hogeschool voor de Kunsten (Paises Bajos), TicTac Art Center (Bélgica) B12 Festival (Alemania), Tanzfabrik Berlin (Alemania), Summer Intensive (Portugal), Circuit-Est centre Chorégraphique & L'Artère (Canada), Movement Research Israel & Kibbutz Program Hasadna & Masa (Israel), ZODIAK Center for New Dance Helsinki (Finlandia) Gybney Dance Center through Fail Space NYC (Estados Unidos), КЛАССЫ ДЛЯ СВОИХ, DAAS (Rusia), Sanskar Festival, Atakkalari (India), Konzervatoř Duncan Center (República Checa), Descalzinhadanza (España), AND Academia Nazzionali di Danza de Roma (Italia) Judson Memorial Church-Movement Without Borders Festival /New York (Estados Unidos), Tanzmesse (Alemania), Xposition 'O' Contemporary Dance Fiesta Festival (Singapur), Dance & Non-verbal Festival Svetvinčenat (Croacia), Festival Scheune Schaubuden Somer, Korespon Dance (República Checa), Tipperary Dance Platform (Irlanda), Festival Internacional FAE (Panamá), Viva Dança Festival (Brasil), Festival Mirabilia (Italia), Festival Danza en la Ciudad (Colombia), Festival GREC (España), Festival InterPlay (Italia), Entrenamientos del Sur (Chile y Uruguay), Revés (Costa Rica), Connatural (Guatemala), La Manada (Colombia), Epicentro (Perú), Festival Nómada (El Salvador), Gramo Danse (Panamá), Teatro Nacional Sucre (Ecuador), por mencionar algunos. *

Kalamata International Dance Festival (Greece), The Hong Kong AcademyforPerformingArts(China),SEAD-SalzburgExperimental Academy of Dance (Austria), Festival Deltebre Dansa (Spain), FONTYS Hogeschool voor de Kunsten (Netherlands), TicTac Art Center (Belgium) B12 Festival (Germany), Tanzfabrik Berlin (Germany), Summer Intensive (Portugal), Circuit-Est center Chorégraphique & L'Artère (Canada), Movement Research Israel & Kibbutz Program Hasadna & Masa (Israel), ZODIAK Center for New Dance Helsinki (Finland) Gybney Dance Center through Fail Space NYC (United States), КЛАССЫ ДЛЯ СВОИХ, DAAS (Russia), Sanskar Festival, Atakkalari (India), Konzervatoř Duncan Center (Czech Republic), Barefoot (Spain), AND Academia Nazzionali di Danza de Roma (Italy), Judson Memorial Church-Movement Without Borders Festival /New York (United States), Tanzmesse (Germany), Xposition 'O' Contemporary Dance Fiesta Festival (Singapore), Dance & Non-verbal Festival Svetvinčenat (Croatia), Festival Scheune Schaubuden Somer, Korespon Dance (Czech Republic), Tipperary Dance Platform (Ireland), Festival Internacional FAE (Panama), Viva Dança Festival (Brazil), Festival Mirabilia (Italy), Festival Danza en la Ciudad (Colombia), Festival GREC (Spain), Festival InterPlay (Italy), Entrenamientos del Sur (Chile and Uruguay), Revés (Costa Rica), Connatural (Guatemala), La Manada (Colombia), Epicentro (Peru), Festival Nómada (El Salvador), Gramo Danse (Panama), Teatro Nacional Sucre (Ecuador), to mention a few. *



BODYACTION

PHYSICALMOMENTUM.COM